



SALVATORE TRINGALI

📍 Via Ducezio 115, 96017, Noto, SR

☎ 3482962966

✉ s.tringali11@gmail.com

🚗 B

Profilo professionale

- Naturale leadership organizzativa, spiccate doti culturali e artistiche e forte motivazione uniti a spirito di adattamento e solide capacità gestionali e operative al servizio dell'azienda per il conseguimento degli obiettivi prefissati.
- Affidabile e dalla forte motivazione a crescere professionalmente. Sa come raggiungere i target prefissati con impegno e risolutezza agendo sempre nel rispetto dei feedback e delle raccomandazioni di colleghi e clienti nell'ottica di un miglioramento continuo del servizio. Ottime doti comunicative e buona padronanza di linguaggio e gestione del personale.
- Mite e risoluto, sa come valorizzare al meglio i pregi e i difetti dei suoi collaboratori.

Capacità e competenze

blankContentIdentifier

- Propensione naturale alla leadership
- Ottime capacità manageriali
- Padronanza dei mezzi espressivi
- Ottime doti di empatia
- Spiccate doti comunicative
- Competenze in letteratura, teatro e cinema
- Capacità di ascolto attivo
- Uso creativo del corpo e della voce
- Versatilità professionale

Esperienze lavorative e professionali

Maggio 2017

-
ad oggi

Fondazione Teatro Tina Di Lorenzo

Noto

Direttore artistico

- Ideazione e realizzazione della programmazione culturale dell'ente.
- Individuazione e reperimento di risorse economiche pubbliche e private, per la programmazione e la produzione di nuove opere.
- Stesura e realizzazione di progetti ministeriali ed europei.
- Assegnazione delle attività al team creativo e supporto operativo.
- Analisi e scelta delle tecnologie più adatte a ciascun progetto.
- Mantenimento degli alti standard culturali della Fondazione teatro.
- Promozione di una cultura di squadra improntata su comunicazione

e collaborazione.

- Cura della comunicazione e dell'immagine della Fondazione teatro, con particolare attenzione ai contenuti da veicolare

Maggio 2017 - ad oggi	Fondazione Teatro Tina Di Lorenzo Attore di teatro <ul style="list-style-type: none">• Uso appropriato del corpo e della voce nonché corretta applicazione di tutte le tecniche di recitazione più appropriate ad ogni personaggio teatrale tra cui vocalità, gestualità, improvvisazione e canto.• Studio costante di opere teatrali, copioni, testi letterari da riadattare per il teatro.• Approfondimento di tematiche riguardanti la complessità del contemporaneo.• Approfondimento delle tecniche di recitazione mediante la partecipazione a corsi, workshop e residenziali presso le più prestigiose scuole di recitazione.	Nota
Settembre 2013 - ad oggi	Codex Festival Direttore artistico <ul style="list-style-type: none">• Ideazione e realizzazione della programmazione culturale del festival.• Individuazione e reperimento di fondi pubblici e privati.• Realizzazione di progetti ministeriali ed europei.• Realizzazione di progetti di formazione con scuole e enti culturali.• Assegnazione delle attività al team creativo e supporto operativo• Gestione dei contenuti delle campagne di comunicazione in relazione con le aree di pubblico da coinvolgere.	Nota
Maggio 2021 - Luglio 2021	Istituto Istruzione Superiore Statale Palazzolo Acreide Esperto esterno Lab. in carcere <ul style="list-style-type: none">• Organizzazione impeccabile del lavoro e pianificazione anticipata delle attività da fare in classe al fine di assicurare il rispetto costante dei requisiti qualitativi, di tempo e budget.• Autodeterminazione del gruppo di lavoro, motivato e costante, con il quale affrontare il percorso artistico, creativo.• Raggiungimento dei traguardi intermedi, senza mai tralasciare nessuno indietro.• Preparazione finale e raggiungimento dell'obiettivo.• Dopo la realizzazione dello short film "Il tempo di Godot", ultimo giro di consultazione per realizzare cosa abbiamo imparato.	Florida
Marzo 2021 -	Centro Studi Università di Messina Esperto esterno Lab. teatro	Nota

Giugno 2021	<ul style="list-style-type: none"> ● Organizzazione impeccabile del lavoro e pianificazione anticipata delle attività da fare in classe al fine di assicurare il rispetto costante dei requisiti qualitativi, di tempo e budget. ● Autodeterminazione del gruppo di lavoro, motivato e costante, con il quale affrontare il percorso artistico, creativo. ● Raggiungimento dei traguardi intermedi, senza mai tralasciare nessuno indietro. ● Preparazione finale e raggiungimento dell'obbiettivo. ● Dopo la messa in scena dell'opera "Il Teatro della Commedia", ultimo giro di consultazione per realizzare cosa abbiamo imparato. 	
Aprile 2010	Autonomo	Noto
-	Proprietario ristorante	
Ottobre 2019	<ul style="list-style-type: none"> ● Mantenimento di elevati standard di qualità alimentare attraverso la supervisione delle preparazioni e il monitoraggio della qualità dei preparati per il rispetto delle norme sulla sicurezza alimentare. ● Supervisione quotidiana dell'attività di dipendenti in un esercizio mantenendo un'atmosfera stimolante allo scopo di ottimizzare l'operato dei propri dipendenti. ● Presa in carico di mansioni giornaliere di carattere finanziario. ● Riduzione dei costi del mediante un'efficace gestione dell'inventario e dei rifornimenti. 	
Aprile 2019	Teatro Delle Albe Ravenna Teatro	Matera
-	Attore di teatro	
Luglio 2019	Realizzazione dello spettacolo <i>Il Purgatorio dei poeti</i> tratto dalla Divina Commedia di Dante Alighieri, per la regia di Marco Martinelli. In occasione di Matera Capitale della Cultura Europea 2019	
Aprile 2019	Istituto Istruzione Superiore Matteo Raeli	Noto
-	Esperto esterno Lab. teatro	
Giugno 2019	<ul style="list-style-type: none"> ● Organizzazione impeccabile del lavoro e pianificazione anticipata delle attività da fare in classe al fine di assicurare il rispetto costante dei requisiti qualitativi, di tempo e budget. ● Autodeterminazione del gruppo di lavoro, motivato e costante, con il quale affrontare il percorso artistico, creativo. ● Raggiungimento dei traguardi intermedi, senza mai tralasciare nessuno indietro. ● Preparazione finale e raggiungimento dell'obbiettivo. ● Dopo la messa in scena dell'opera "Uno di Noi", ultimo giro di consultazione per realizzare cosa abbiamo imparato. 	
Febbraio 2009	Teatro Stabile di Catania	Catania
-	Attore di teatro	

Giugno 2009	<ul style="list-style-type: none"> Realizzazione dello spettacolo <i>U Ciclopu</i> di Luigi Pirandello per la regia di Vincenzo Pirrotta. 	
Gennaio 2007	Teatro di Roma	Roma
-	Attore di teatro	
Giugno 2008	<ul style="list-style-type: none"> Realizzazione dello spettacolo <i>La Sagra del signore della nave</i> di Luigi Pirandello per la regia di Vincenzo Pirrotta 	
Aprile 2006	Istituto Nazionale del Dramma Antico	Siracusa
-	Attore di teatro	
Luglio 2006	Realizzazione dello spettacolo <i>U Ciclopu</i> di Luigi Pirandello per la regia di Vincenzo Pirrotta. In occasione delle rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa.	

Istruzione e formazione

Febbraio 2022	Università telematica E-Campus	Como
	Laurea magistrale, Filologia e cultura italiana : Lettere Moderne	
Gennaio 2011	Università La Sapienza	Roma
	Dottore in Letteratura, musica e spettacolo.: Lettere Moderne	
Giugno 2003	Accademia D'arte Drammatica Pietro Scharoff	Roma
	Attore: Recitazione	

Lingue

Italiano: Madrelingua

Inglese: B2

 Intermedio avanzato